MÉDÉA

Les onze nouveaux députés

Rabah Benaouda

Maintenant que les lampions se sont éteints sur les élections législatives de jeudi dernier avec les résultats que l'on connaît aujourd'hui en ce qui concerne la wilaya de Médéa, à savoir 5 sièges pour le Front de Libération nationale (FLN) et 2 pour chacune des trois autres formations politiques gagnantes que sont le Parti des jeunes (PJ), le Rassemblement algérien (RA) et l'Alliance de l'Algérie verte (coalition Ennahdha , El-Islah et le Mouvement de la société pour la paix - M.S.P.), et une attente qui aura duré près de 36 heures après la proclamation des résultats officiels, sous réserve de la confirmation par le Conseil constitutionnel, l'on connaît aujourd'hui, les noms des 11 députés (tous des nouveaux) qui sont appelés à représenter, durant les 5 années à venir, les citoyennes et citoyens de la wilaya de Médéa à l'Assemblée populaire nationale (APN).

En effet, si pour le FLN et le RA, il ne s'est posé aucun problème quant à la désignation des «heureux élus» dans la mesure où l'on a pris les 5 premiers candidats dont une femme pour le premier, et les deux premiers classés (un homme et une femme) pour le deuxième, il n'en a pas été de même pour le P.J. et l'Alliance de l'Algérie verte pour lesquels il a été fait appel à l'application des dispositions de la loi organique sur les élections législatives qui exigent la présence d'au moins une femme au sein d'une liste gagnante. Ce qui a donné pour le FLN respectivement le Dr Mahdjoub Bedda, tête de liste, Mohamed Benhaddad, enseignant, Nasreddine Akaba, directeur d'entreprise, Mohamled Boudrissi, président de la chambre d'Agriculture de la wilaya de Médéa, et Djaouida Safar-Batti épouse Bentlemçani, avocate de profession. Pour le parti des jeunes, il s'agit de Karim Benguernous, cadre à la direction des Postes et Télécommunications de la wilaya de Médéa, et Ouahiba Zaïdi, chef de service à l'E.P.H. Mohamed Boudiaf de Médéa. Le Rassemblement algérien sera représenté par Missoum Tahar, industriel et Soumeya Fergani. L'Alliance de l'Algérie verte enfin sera représentée par Fatah Rabaï, enseignant universitaire, et Djamila Benayad, retraitée de l'Enseignement secondaire. Onze nouveaux députés, dont l'âge varie entre 38 et 55 ans, parmi lesquels 4 femmes.

MÉDÉA

Une jeune fille met fin à ses jours

Les habitants de la cité Diar Es Semch de Berrouaghia viennent d'être secoués par un suicide lundi dernier. Il s'agit d'une jeune fille de 18 ans, qui a mis fin à ses jours en ingurgitant de l'acide. Le corps de la victime a été transféré vers la morgue de l'établissement public hospitalier «Benyoucef-Benkhedda» de Berrouaghia par les éléments de la Protection civile à des fins d'autopsie. Les services concernés ont ouvert une enquête pour déterminer les causes qui auraient incité la malheureuse au suicide.

Hamid Sahnoun

Journal : la nouvelle république date :16 Mai 2012 page :09

MÉDÉA

Bilan du mois d'avril de la Protection civile

Le bilan mensuel des activités de la Protection civile concernant le mois d'avril 2012, qui nous a été remis par l'officier Tarek Belhachemi, chargé de la communication au niveau de la Direction de la Protection civile de la wilaya de Médéa, fait ressortir 1 713 interventions, soit 57 interventions par jour.

Pour les accidents de la route, il a été enregistré 66 ayant fait 4 morts et 92 blessés dont les plus graves se sont produits, le 2 avril 2012 vers 14h20 sur le CW 95 dans la localité d'El-Aïssaouia relevant de la daïra de Tablat, ayant causé 1 mort, âgé de 55 ans. Le second s'est produit le 27 avril vers 14h33 sur la RN 1 au lieudit Maskouni relevant de la localité de Benchicao ayant causé la mort d'un homme de 75 ans et le troisième est survenu le 29 avril vers 6h40 sur la RN 1 au niveau de la commune d'El-Hamdania ayant causé la mort de 2 personnes et 1 blessé. Les agents de la Protection civile ont également procédé, durant la même période, à 1 262 évacuations sur les différentes structures sanitaires, 1 179 patients et 13 blessés. Pour ce qui est des incendies en milieu urbain, nous avons enregistré 17 interventions. En ce qui concerne les opérations diverses, 244 interventions ont été effectuées parmi lesquelles nous avons enregistré 5 décès.

Hamid Sahnoun

Journal : Liberté date : 16 Mai 2012 page :21

MÉDÉA

ARRESTATION D'UN VOLEUR DE SAVATES

●● Les éléments du 1er arrondissement de la police urbaine de Médéa ont procédé, ces dernières heures, à l'arrestation d'un malfrat en flagrant délit de vol de savates et chaussures à l'intérieur d'une habitation. Le voleur, qui a pu s'introduire dans le domicile d'un citoyen pour accomplir son forfait, n'a pu tromper la vigilance du propriétaire qui a alerté à l'aide d'un téléphone portable les rondes de police. Arrivés sur les lieux, les agents de police ont surpris le voleur en possession de chaussures dissimulées dans une niche, prétextant qu'il était à la recherche du pain rassis. Âgé de 22 ans, le voleur, qui a vite été identifié comme un récidiviste, a été présenté devant le procureur de la République qui a ordonné sa garde à vue.

M. EL BEY

Journal : Le jour D'Algérie date : 16 Avril 2012 page :11

Médéa

La première galerie des arts plastiques ouvre ses portes

Une trentaine de peintres plasticiens participent à la première Galerie nationale des arts plastiques, qui se tient du 14 au 17 mai à la maison de la Culture Hassan-el-Hassani de Médéa, à l'initiative de la direction de cet établissement culturel.

Déclinée sous le slogan : «L'art plastique, entre originalité et modernisme», cette manifestation culturelle met en exergue, à travers les œuvres exposées dans cette galerie, les tendances qui caractérisent actuellement l'art plastique en Algérie, les différentes approches artistiques, esthétiques ou poétiques qui le distinguent des autres mouvements et styles connus.

Une cinquantaine de toiles au contenu narratif, expressif ou symbolique, réalisées par des plasticiens, issus d'une quinzaine de wilayas du centre et de l'ouest du pays notamment, sera accessible au grand public jusqu'à jeudi.

Les visiteurs pourront, à cette occasion, s'imprégner de visu et, au contact des artistes, de tout ce qui à trait à cet art, encore méconnu pour nombre de personnes. Outre cette exposition, qui retrace le cheminement de l'art plastique en Algérie et son évolution, les organisateurs organise au cours de la manifestation une rencontre sur la thématique de «L'originalité et du modernisme» dans l'art plastique, permettant ainsi, aussi bien aux participants qu'au public plus ou moins avisé, de saisir toute la portée de cette forme d'expression artistique, ses subtilités et le contenu qu'elle traduit.

L.B.

جريدة: الأحداث التاريخ: 16 ماي 2012 الصفحة رقم :09

المدية

سكان فرقة الديلمي بوامري يطالبون بمشاريع تنموية

■ إسماعيل علال

يئن الآلاف من سكان فرقة الديلمي بالمدية من مشاكل عديدة عكرت صفو حياتهم اليومية على راسها النقص الفادح في الدعم الفلاحي كون المنطقة تعد فلاحية بإمتياز. ويقول فلاحو المنطقة أنهم سئموا من الوعود التي طال أجل تحقيقها ولم تعرف النور الى حد الآن. وما زاد الطين بلة إنعدام الإعانات المالية المتعلقة بالبناء الريفي وما تحصلنا عليه -يقول السكان- لا يفي بالغرض نتيجة التزايد المستمر للسكان منذ تسعينيات القرن الماضي، زد على هذه العزلة المفروضة على أهل الفرقة جراء إهتراء الطرقات التي هي عبارة عن مسالك ترابية لم تعرف التهيئة منذ الإستقلال الأمر الذي زاد من همومهم اليومية. و يضطر الآلاف من السكان الى قطع كيلومترات للوصول الى الطريق الولائي بهدف التوجه الى دائرة وامري ولنتصور الموقف في فصل الشتاء، حيث تبصح هذه المسالك غير صالحة للدواب فما بالك بالراجلين، وما يميز هذه الفرقة العزلة الخانقة حيث يخيل لزائرها لأول مرة أنه متواجد في زمن غير زماننا فلا نقل ريفي اللهم أصحاب سيارات "الكولندستان" الذين رغم إرتفاع التسعيرة إلا أنهم قللوا من حدة أزمة النقل لو بالشيء القليل إلى جانب المستوصف الوحيد الذي يخلو من مداومة حقيقية، فالطبيب يأتي مرة كل 15 يوما، موازاة مع هذا كله إنعدام لقاحات الرضع أين يضطر السكان الى الذهاب إما الى دائرتهم او عاصمة ولاية المدية في رحلة ماراطونية للظفر بجرعة لأطفالهم فهم اليوم مصرون من أي وقت وقت مضى على ضرورة توسيع المستوصف لأنه أصبح غير قادر على تقديم خدماته للسكان.وطالب السكان السلطات المحلية بضرورة إنشاء ملحقة للبلدية لتخفيف الضغط على مصلحة الحالة المدنية التي تشهدها بلدية وامري.

جريدة: الشروق التاريخ: 16 ماي 2012 الصفحة رقم :13

تصدع في بيت "كنابست" المدية

اتهم المجلس الولائي للكنابست لمقاطعة قصر البخاري، أعضاء المكتب الولائي بالتزوير في الانتخابات التي جرت بدار الثقافة حسن الحسني في المدية، يوم 14 من ماي الجاري، قصد تجديد المكتب الولائي الثاني للنقابة، إضافة إلى الجدل الواسع الذي حدث حول التجاوزات التي قام بها هذا الأخير في الفترة الأخيرة، كالتجاوز الذي جرى أثناء انتخاب أعضاء اللجنة الولائية للخدمات الاجتماعية، وهو ما أدى إلى انسحاب ممثلي مقاطعة قصر البخاري من عملية الانتخاب واتهامهم لأعضاء المكتب الولائي بالتحايل من أجل الإبقاء على نفس الأشخاص حسب قول العديد ممن قاطعوا المؤتمر، مؤكدين في ذات السياق مقاطعة وعدم التعامل مستقبلا مع المكتب الولائي الحالي الذي وصفوه بالمفبرك بحجة أنه غير شرعي، مطالبين في نفس الوقت المكتب الوطني للكنابست بفتح تحقيق حول هذه التجاوزات.

■ع.سفيان

«البلاد» تزور بلدية بعطة

المواطنون ينتظرون تنفيذ الوعود الانتخابية



بالرغم من أن الحديث في أروقة بلدية بعطة يدور حول التخطيط لحملات انتخابية في إطار سياسة شحذ الأصوات إلا أن الوعود التي ما فتئ يقدمها الاميار المتعاقبون لا تزال رهينة أدراج مكاتبهم التي ضاقت ذرعا بمعاناة عمرت وأقحمت القرويين في مسلسل طالت حلقاته تتقاسم فيه أدوار البطولة الفقر والعوز والحرمان. هذا ولايزال سكان بلدية بعطة الواقعة أقصى شمال شرق ولاية المدية ينتظرون المشاريع التنموية التي بموجبها وبموجب وعود اقتطعوها ببرمجتها، عادوا إلى مداشرهم بعد أن أجبرهم جحيم الإرهاب والعشرية السوداء الذي أدى الى مغادرة ثلث السكان بحثا عن الأمن الذي نشدوه في سهول المتيجة. «البلاد» زارت البلدية ووقفت على معاناة الأهالي.

إرهاب اسمه غياب التنمية

لا يخلو حديث مقاهي بلدية بعطة عن المشاريع التنموية التي طلقت المنطقة بالثلاث فاتحة المجال للهجرة مع سبق الإصرار والترصد.

يقول عمي رابح «لم نستطع مغادرة أراضينا رغم خطر الإرهاب، لكننا بالمقابل لم نستفد من أي شيء، لقد جاؤوا يشحذون أصواتنا خلال الانتخابات لكننا أقسمنا بأننا لن نراهم ثانية إلا في شهر أكتوبر في انتخابات الأميار».

المرافق الثقافية... قطيعة أم سوء تقدير؟

بعطة تتجرع اليوم مرارة إرهاب من نوع آخر استهدف مشاريعها التنموية ووصمها بالعقم. تفتقر هذه البلدية لأدنى ضرورات الحياة الكريمة الى جانب غياب شبه كلي للمرافق الثقافية باستثناء الملعب الجواري الذي يعتبر الوجهة الوحيدة لشباب المنطقة للترفيه. خصوصا البطال لاسيما مع الانتشار الرهيب لهذه الظاهرة حيث نجد أغلب الشباب يمارسون التجارة في أسواق بني سليمان، أو الفلاحة في سهول المتيجة، حيث يضطرون للتنقل بحثا عن مصادر الرزق في ظل إعراض المشاريع تنموية عنهم والتي من شأنها رفع الغبن عنهم. إلى جانب تدعيمهم بحصص السكن الريفي التي قد تمكنهم من الاستقرار ببلديتهم وممارسة الفلاحة، فضلا عن توصيل منازلهم بشبكة المياه والكهرباء. وكان السكان في لقاء مع «البلاد» قد عبروا عن أملهم في زيارة والي الولاية لتغيير الوضع وضمان عودة الحياة للمنطقة وتشجيع السكان على الاستقرار بها.

قرية لزبر أولاد ذايد

أزمة اسمها القطيعة التنموية

يعاني سكان قرية لزبر الواقعة على بعد حوالي 7 كلم عن بلدية أولاد ذايد دائرة البرواقية، من مشاكل عدة أقحمتها في عزلة جراء سياسة القطيعة التي أعلنتها المشاريع التنموية عليها رغم رغبتهم الملحة في الاستقرار بأراضيهم التي خلفوها جراء تداعيات العشرية السوداء العصيبة وعادوا إليها بعد استتباب الأمن أملم وعود إصلاح الوضع وفك العزلة. هذه الوعود حسب السكان لم تلق طريقها إلى التنفيذ. ولاتزال قريتهم تفتقر إلى سبل الحياة الكريمة، ففضلا عن اهتراء الطريق المؤدي من وإلى القرية الذي تحول خلال التساقط الأخير للأمطار الى برك مائية. إلى جانب مشكل الماء ووصل منازلهم بشبكاته، مما جعل العطلة كابوسا يقضيه التلاميذ في رحلة بحث عن مورد ماء لاسيما مع عدم قدرة الأهالي على توفير صهاريج المياه لارتفاع سعرها وتواضع مدخولهم المعتمد أساسا على الفلاحة وتربية المواشي. وما زاد الأمر تفاقما النقص الفادح المسجل في المواصلات، الأمر الذي يدفعهم للتنقل بسيارات الكلونديستان بدفع 800 دج طلبا للتداوي بمستشفى البرواقية في ظل عدم وجود مستوصف. ليبقى مسلسل المعاناة مستمرا مادامت عين المسؤول مضربة عن النظر إلى مشاكل قرية رفعت منذ أزيد من عشرية وبقيت رهينة وعود انتخابية وفقط..

بلدية سدراية

مشاريع تنموية محتشمة

سدراية الواقعة شرقي ولاية المدية تسترجع عافيتها بعد سنوات العشرية الحمراء العصيبة التي ضربت استقرار البلدية النائية. وجعلت منها منطقة محظورة، تحاول اليوم الخروج من غرفة الإنعاش بمشاريع تنموية محتشمة أعادت إليها الحياة في انتظار عودة الأهالي. ويطالب سكان سدراية بضرورة تدعيم البناء الريفي .

حيث استفادت هذه الأخيرة من حوالي 157 حصة موزعة على 10 مداشر على غرار أولاد بـريش والشـلابـة والبياضة والضوامنية، ليبقى المطلب المحوري ربط السكنات بشبكة الماء الشروب من سد البياشة الواقع بإقليم البلدية والذي تستفيد من مياهه البلديات المجاورة على غرار العزيزية والميهوب والقلب الكبير. العزلة هاجس آخر لايزال السكان يطالبون بفكه بسبب اهتراء الطرق البلدية التي تحتاج الى تعبيد وفتح مسالك بين المداشر.

بلدية خمس جوامع:

مشكل النقل يحولها إلى منطقة محظورة



يشكو سكان بلدية خمس جوامع الواقعة شرقي المدية، من انعدام وسائل النقل، الأمر الذي جعل البلدية النائية شبه معزولة ليقحمها في كابوس آخر «طمع سيارات الكلونديستان» وفرضهم لأسعارهم الخاصة التي لا يجد السكان ـ أمام الحاجة وغياب الخيار ـ بدا من دفعها رغم الفقر والعوز، كونه الخيار الوحيد في ظل غياب المواصلات وضعف حركة التنقل إلى هذه البلدية النائية. كما أبدى السكان تذمرهم من قلة المركبات واهتراء ما حضر منها وهو ما جعلها عرضة للأعطاب في أحيان كثيرة مع صعوبة المسالك المؤدية مما يجعل توقفها خطرا وهو الأمر الذي دفع بالسكان لمراسلة مديرية النقل في عديد المرات بغرض إيجاد حلول ناجعة من شأنها القضاء على كابوس اسمه المواصلات ببلدية خمس جوامع.

تقربوست بتابلاط.. العزلة ترحب بكم

ندد سكان قرية تقربوست الواقعة شمال شرق بلدية تابلاط مقر الدائرة، بسياسة الإقصاء المتبعة اتجاههم والتي أفرزت جملة من المشاكل ما جعلهم يوجهون شكواهم هذه المرة لرئيس الجمهورية، موقعة من 72 مواطنا، تسلمت «البلاد» نسخة منها، جاء ضمنها «لقد طرقنا كل أبواب السلطات المحلية والولائية، إلا أننا لم نجد من يصغي إلينا» ومن بين مسببات الديكور المأساوي لحياتهم اليومية - حسب ذات الشكوى - العزلة التامة عن مدينة تابلاط على نحو 15كلم، بفعل تدهور حالة الطريق الرابط، لدرجة أنه أصبح لا يصلح حتى لعبور الجرارات، ما انجر عنه توقف سيارات النقل كلية عن مهامها، دون تدخل مديرية النقل في الموضوع، ونزوح نسبة من سكان القرية البالغ تعدادهم قرابة 3000 نسمة نحو تابلاط وأربعاء بني موسى، ليبقى مشكل الماء الشروب عائقا آخر، حيث لا يزال السكان يستعينون بالدواب لجلب المياه بينما لا يزل ديكور المنازل الهشة يصنع واقع يوميات السكان.

عين على الواقع... عين على الواقع... عين على الواقع...

■ لايزال مرضى السكري بولاية المدية ينعون مشاكلهم في ظل الانتشار الرهيب للداء المزمن جراء الوضع الاجتماعي المتردي، حيث أحصت ذات الجمعية حوالي 13500 حالة بحوالي 50 بالمئة اصابة جديدة عن عام 2004.. فيما يبقى مصير حوالي 8 آلاف مصاب مرهونا بحقنة انسولين. حجم المشكل يزداد تفاقما إذا علمنا أن حوالي خمسة بالمئة من المصابين هم اطفال، أي ما يعادل 3400 مصاب. لتبقى تداعيات العشرية الحمراء العصيبة تلقي بظلالها إلى جانب سوء التغذية.

■ أبدى المستفيدون من حصص السكنات الواقعة بالقطب الحضري بعاصمة الولاية، قلقهم من التنامي الكبير للمشاريع بقلب أرضية القطب التي انتشرت كالفطريات وبطريقة فوضوية غير مدروسة، الأمر الذي جعل من سكناتهم أشبه بالزنزانات دون مساحات خضراء أو فضاءات للعب من الممكن برمجتها، لإعطاء طابع المدينة للأحياء السكنية. يأتي هذا في ظل تنامي مشكل نقص الجيوب العقارية بعاصمة الولاية وهو الأمر الذي دفع إلى استغلال شامل للعقارات حتى وإن كان الأمر يقضي على الواجهة الجمالية للقطب الحضري. ودعا المستفيدون إلى ضرورة وضع حد للفوضى السائدة عبر الخضوع للمقاييس العلمية المعروفة والمعمول بها في انجاز الوحدات السكنية، وارجعوا تأخر تسليم سكناتهم إلى انتشار ورشات موازية للانجاز مما عرقل سير الأعمال.

■ ناشد سكان فقرة اولاد اعمر ببئر با عابد، السلطات المحلية بدعمهم للعودة إلى قراهم ومداشرهم التي خلفوها جراء تداعيات العشرية الحمراء العصيبة التي دفعتهم لترك أراضيهم والفرار نحو المدينة طلبا للأمن والأمان، حيث دعت عائلات الفرقة المذكورة إلى دعمهم بحصص السكن الريفي مما قد يضمن لهم الحياة الكريمة. ومن جملة مطالب السكان إعادة تهيئة طريق الحزام الذي يربط القرية بالبلدية الأم على مسافة حوالي 03كلم، إلى جانب تزويدهم بخزان مائي ليبقى مشكل إصلاح شبكة الكهرباء مطلبا أساسيا دعا السكان لتنفيذه لضمان عودة آمنة لمداشرهم المهجورة.

■ بالرغم من أن زمن القرى النموذجية التي أفرزتها الثورة الزراعية قد ولى وانتهى، إلا أن الحداثة لم تلق طريقها لقرية سي بوبكر الواقعة بالمخرج الجنوبي لبلدية البرواقية. فوضعية السكنات لم تسو مما يجعل السكان عاجزين عن إحداث تغيير بها وما أرقهم أكثر عدم ربط قريتهم بشبكة الغاز الطبيعي رغم وعود متكررة بتلبية مطلبهم المتمثل في ربط سكناتهم بالغاز الطبيعي، إلى جانب مطلب تهيئة القرية التي غرقت في الأوحال بعد الأمطار الطوفانية التي اجتاحت الولاية والتي مكنت من كشف المستور وتسليط الضوء على حجم معاناة الأهالي.

■ أثارت محلات الرئيس بقصر البخاري جدلا كبيرا لدى شباب المنطقة التي يبلغ عدد سكانها حوالي 72 الف نسمة، حيث بقيت المحلات التي منحت لأكثر من 200 شاب بطال كباب رزق لإعالة عائلاتهم وإخراجهم من جحيم البطالة موصدة في وجوههم منذ تاريخ استفادتهم منها لأكثر من سنة ونصف، نظرا لبقائها دون تهيئة، الأمر الذي جعل من هذه الأخيرة أوكارا للشباب المنحرفين. كما طالب المستفيدون بضرورة توفير الحماية لمحلاتهم خشية تعرضها للتخريب، داعين في سياق متصل إلى التدخل العاجل لتمكينهم من استغلال هذه المحلات.

جريدة: البلاد التاريخ: 16 ماي 2012 الصفحة :17

فنانون من مختلف أنحاء البلاد في الرواق الوطني للفنون التشكيلية

المدرسة «الكلاسيكية تسجل حضورا ضعيفا في معرض المدية



جانب من المعرض.. صورة: ح. م

انطلقت فعاليات «الرواق الوطني للفنون التشكيلية» بقاعة المعارض في المدية مساء أول أمس، وذلك بحضور قرابة الثمانين فنانا وفنانة ممثلين لـ 14 ولاية من مختلف أنحاء البلاد. وشهدت القاعة المخصصة لهذا الرواق عرض أكثر من 100 لوحة في مجالات الخط العربي والزخرفة والمنمنمات والألوان الزيتية، بالإضافة إلى «الأكرليك» و«الأكوارل». وبادرت دار الثقافة بالولاية إلى جمع العديد من الفنانين لتعريف الجمهور بأعمالهم ومنحهم فرصة التواصل والتفاعل الهادف إلى تطوير القيم الروحية لأعمالهم. وخص هؤلاء في اليوم الأول بعد الافتتاح الرسمي لهذه التظاهرة من قبل مدير قطاع الثقافة؛ بحفل فني على شرفهم أحياه طلبة مدرسة الموسيقى الأندلسية التابعة لدار الثقافة «حسن الحسني». وبينما كانت هذه التظاهرة فرصة مواتية لبعض المشاركين لإبراز مواهبهم لأجل تفعيل حركة الفن التشكيلي بهذه الولاية، ومحاولة نفض الغبار عن بعض الأسماء المنسية، لاحظ العديد من الزوار تواجد «المدرسة الواقعية» في هذا الرواق على حساب كل من المدارس «التجريبية» و«التكعيبية» و«الكلاسيكية»، بينما أثنى بعض المشاركين على «البداية الموفقة» لهذه التظاهرة لما تعرفه هذه الولاية من تقاليد الضيافة. وتتواصل الاحتفالية الفنية إلى غاية هذا الخميس، فيما برمجت الهيئة المنظمة لهذا الحدث ندوة فكرية تتناول موضوع «الفن التشكيلي بين الأصالة والمعاصرة»، بالإضافة إلى جمع مجموع الفنانين حول عمل مسرحي فكاهي لولاية البليدة وتنظيم خرجة ثقافية وسياحية لتمكينهم من اكتشاف بعض المعالم التي تزخر بها هذه الولاية.

عيدو

جريدة: أخبار اليوم التاريخ: 16 ماي 2012 الصفحة رقم : 06

4 قتلى في حوادث المرور خلال أفريل بالمدية

تحويل رفاة 3 شهداء من دوار الوزانة لإعادة دفنها في مقبرة الشهداء

سجلت مصالح الحماية المدنية لولاية المدية 1713 تدخلا، منها 66 تدخلا في إرهاب الطرقات خلال أفريل الماضي، في هذه الحوادث المرورية التي شهدتها الطرق الوطنية على وجه الخصوص عبر إقليم الولاية، خلفت أربع قتلى و92 جريحا بإصابات مختلفة الخطورة لدرجة الإعاقة المزمنة، وحسب رئيس مكتب الإيصال والإعلام بذات المديرية، فإنه من بين أخطر الحوادث التي وقعت على مستوى الطريق الولائي رقم 95 ببلدية العيساوية بالأطلس البليدي، تمثل في انقلاب سيارة أودت بحياة صاحبها (ر.د.ع) 55 سنة، الحادث الثاني تسبب في قتل شيخ يبلغ من العمر 75 سنة دهسته سيارة بماسكوني التابعة لبلدية بن شيكاو على مستوى الطريق الوطني رقم 1، أما الحادث المميت الثالث فسجل ببلدية الحمدانية بالطريق الوطني رقم 1، في اصطدام سيارة بشاحنة خلف قتيلين (س.ا) 30 سنة، و(ع.ط) 29 سنة. أما فيما يخص الإجلاء الصحي فقد أحصت ذات المصالح 1262 تدخلا، أين تم إجلاء 1179 مريضا و13جريحا عبر مختلف مناطق المدية، بينهم جريح بالسلاح الأبيض يبلغ من العمر 24 سنة، على إثر شجار شباني بحي أول نوفمبر بالبرواقية، إضافة إلى جريح بنفس السلاح يكبر (ر.ب) 17سنة بأحد أحياء مدينة المدية. كما سجل خلال الفترة المتناولة 17 حريقا بمختلف أقاليم الولاية دون تسجيل أية خسائر بشرية أو مادية، بالإضافة إلى 244 تدخلا في عمليات مختلفة خلفت خمس وفيات، وحسب ذات المصادر الخبرية للحماية المدنية فقد تم تحويل رفاة 03 شهداء إبان ثورة التحرير من دوار الوزانة التابعة لبلدية بوشراحيل إلى مستوصف بلدية العمارية في انتظار إعادة دفنهم بمقبرة الشهداء.

■ علي عليلات

جريدة: صوت الأحرار التاريخ: 16 ماي 2012 الصفحة رقم :16

المدية تحتضن الرواق الوطني الأول للفنون التشكيلية

انطلقت، أول أمس، بدار الثقافة «حسن الحسني» بالمدية، فعاليات الرواق الوطني الأول للفنون التشكيلية، والذي يشارك فيه حوالي 30 فنانا تشكيليا، تحت شعار «الفن التشكيلي بين الأصالة والمعاصرة».

■ عائشة .ق

● جاءت التظاهرة الفنية الثقافية، بمبادرة من مديرية دار الثقافة لولاية المدية، وتبرز هذه التظاهرة الثقافية التي تحمل شعار «الفن التشكيلي بين الأصالة والمعاصرة» باقة من الأعمال المعروضة التي نسجت خيوطها أنامل الفنانين التشكيليين.

يتزين الرواق بلوحات جميلة تختلف وتتنوع ألوانها وتسمياتها ومدارسها، 50 لوحة إجتمعت بدار الثقافة «حسن الحسني» بالمدية، لفنانون قدموا من من 15 ولاية من وسط وغرب البلاد ، وسيكون الرواق بذلك فرصة ومناسبة للجمهور الشغوف بهذا الفن المتميز والمعروف على المستوى العالمي، بالإضافة إلى احتكاك الفنانين مع بعضهم البعض والتعرف على كل ما يتعلق

بهذا الفن .

كما سيسلط المعرض الضوء على مشوار الفن التشكيلي في بلادنا وتطوره من خلال تنظيم لقاء حول موضوع « الأصالة و المعاصرة في الفن التشكيلي »، بهدف تعريف المشاركين و الجمهور العريض بتفاصيل هذا النوع الجميل.

حصّادة تصيب فلاّحا وتدخله المستشفى في المدية

أصيب، مساء أمس، فلاح بجروح خطيرة بمنطقة بني سليمان الواقعة شرق ولاية المدية، الحادثة وحسب مصادر "النهار"، وقعت بالمكان المسمى "سيدي الربيع" حين كان الضحية المدعو "ل. م" البالغ من العمر 68 سنة، يقوم بعملية الحصد بواسطة حصّادة، تعرّض خلالها إلى إصابة خطيرة على مستوى الرجل أدخلته المستشفى، وقد تم إسعافه ونقله من طرف مصالح الحماية المدنية إلى مستشفى المنطقة.

وليد. م

أساتذة جامعة المدية يحتجون بسبب السكن

» أقدم أول أمس أساتذة جامعة الدكتور يحي فارس بالمدية على الاحتجاج حيث اعتصموا أمام المكتبة المركزية، مطالبين بإيجاد حلول سريعة لوضعية السكنية من خلال الإسراع بالانطلاق في انجاز الحصة الثانية والمقدرة ب70مسكن حيث تم اختيار الأرضية بحي المصلي بعاصمة الولاية غير أن الأشغال حسبهم لازالت لم تنطلق بعد رغم أن كل الإجراءات الإدارية استوفت الشروط، ولم يبق إلا الانطلاق الفعلي للانجاز. وجاءت هذه الوقفة نتيجة بلوغ مسامع الأساتذة لمعلومات تفيد بان القطعة التي كانت مخصصة لانجاز سكنات للأساتذة سيتم تحويلها لانجاز سكنات تساهمية، وهو ما أغضب الأساتذة الذين كانوا يعلقون أمالا كبيرة على هذه الحصة، خاصة وأنهم يعانون الأمرين من حيث الإيواء فالكثير منهم لا يزال يقطن بالأحياء الجامعية والبعض الاخر يقطعون المئات من الكيلومترات يوميا للوصول إلى الجامعة. وتجدر الإشارة أن الحصة الأولي والمقدرة بـ50مسكنا بالقطب الحضري عرفت الأشغال بها شوطا متقدما، في حين أن الحصة الثانية لازالت لم تنطلق بعد، أما الحصة الثالثة فلا يزال يطبعها الغموض، متاشدين في نفس الوقت المسؤول التنفيذي الأول التدخل والنظر لوضعيتهم وإيجاد حلول سريعة، مهددين في الوقت ذاته بالدخول في إضراب وشل الامتحانات ما لم تسوي وضعيتهم .◆

»أميرة بارودي

1713 تدخلا لمصالح الحماية المدنية خلال شهر أفريل الماضي بالمدية

» سجلت مصالح الحماية المدنية في تدخلاتها لشهر أفريل المنصرم 1713 تدخل منها 1262تدخل في الإجلاء والإنقاذ حيث تم إجلاء 1179 مريض و13 جريح من بينها نقل جريح أعتدي عليه بالسلاح الأبيض يدعى «ج.ج « 24 سنة بالمكان المسمى حي أول نوفمبر ببلدية البرواقية إلى المستشفى المدني لذات الدائرة، كما تم إسعاف جريح أخر يدعى «ز.ب» 17 سنة بالمكان المسمى عبوشة بمدينة المدية تعرض هو الآخر إلى طعنة بسلاح أبيض نقل على إثرها إلى مستشفى «محمد بوضياف»، أما عن حوادث المرور فسجلت 66 حادث أسفر عن 92 جريح وأربع وفيات كان أخطر هذه الحوادث المسجل بالمكان المسمى «بوحمامة» على مستوى الطريق الولائي رقم 95 ببلدية «العيساوية» تمثل في انقلاب سيارة بشخص يسمى «د.ع»55سنة الضحية نقل من طرف أعوان الحماية المدنية إلى مستشفى دائرة تابلاط، بينما الحادث الثاني تمثل في دهس سيارة لشخص أردته قتيلا بالمكان المسمى «ماسكوني» على مستوى الطريق الوطني رقم واحد بـ«بن شيكاو»هويته «ع.ب.م» 75 سنة ، وعلى نفس الطريق وقع حادث أخر بالمكان المسمى المدخل الجنوبي لبلدية الحمدانية تمثل في اصطدام شاحنة بسيارة خلف متوفين هويتهما «س.أ» 30 سنة «ع.ط» 29 سنة وإصابة آخر بجروح مختلفة الضحايا تم إجلاؤهم ونقلهم إلى مستشفى المدية، كما أحصت ذات المصالح 244 عملية مختلفة خلفت خمس وفيات من بين هذه العمليات نقل متوفى بحي «18 فيفري» ببلدية البرواقية حيث وجد متوفي داخل منزله وكذا تحويل ثلاث رفاة شهداء الثورة التحريرية من دوار الوازنة ببلدية بوشراحيل إلى مستوصف دائرة العمارية، وفيما يخص الحرائق و الانفجارات فقد سجلت 17 حريق من بينها حريق منزل بالمكان المسمى أولاد بوفروة دائرة تابلاط.

» أميرة بارودي

جريدة: الجزائر التاريخ: 16 ماي 2012 الصفحة رقم :21

الرواق الوطني للفنون التشكيلية بالمدية



» يشارك حوالي 30 فنانا تشكيليا من مختلف مناطق البلاد في الرواق الوطني الأول للفنون التشكيلية الذي انطلق أول أمس بدار الثقافة «حسن الحسني» بالمدية، بمبادرة من مديرية هذه المؤسسة الثقافية. وتبرز هذه التظاهرة الثقافية التي تحمل شعار «الفن التشكيلي بين الأصالة والمعاصرة» من خلال الأعمال المعروضة، التوجُهات التي يجسدها الفن التشكيلي حاليا في الجزائر ومختلف النظريات الفنية والجمالية والشعرية التي تميز هذا الفن عن باقي الحركات والأساليب المعروفة. وسيكون بإمكان الزوار الاطلاع على حوالي 50 لوحة من مختلف الأنواع منها التعبيري أو الرمزي التي أنجزها فنانون قدموا من 15 ولاية من وسط وغرب البلاد، حيث سيكون بإمكان الجمهور بهذه المناسبة الاحتكاك مع الفنانين والتعرف على كل ما يتعلق بهذا الفن غير المعروف عند العديد من الأشخاص. والى جانب هذا المعرض الذي يسطر مشوار الفن التشكيلي في الجزائر وتطوره، عكف القائمون على هذه التظاهرة على تنظيم لقاء حول موضوع «الأصالة والمعاصرة في الفن التشكيلي»، وذلك بغية تعريف المشاركين والجمهور بكل «خبايا» هذا النوع من الفنون ومعانيه.♦

جريدة: الوسط التاريخ: 16 ماي 2012 الصفحة رقم :07

بعد غياب دام 16 سنة

سكان "المسنو" يعودون ويحيون وعدة "ماما المسنو"

قامت مؤخرا أزيد من ألفي عائلة تنتمي إلى عرش بني مسعود بزيارة منطقتها الأصلية والعودة إلى منطقة «المسنو» الواقعة بأعالي الأطلس البليدي وتحديدا بأعالي جبال الحمدانية في الحدود مع ولاية المدية بعد استتباب الأمن بها وذلك بعد غياب تجاوز الخمسة عشرة سنة قاطعة خلالها مسافة تجاوزت الستة عشر كيلومتر وهي العائلات التي كانت قد هجرت مساكنها وأراضيها إبان سنوات الأزمة واستقرت بمدينة البليدة ومختلف بلدياتها وقد جاء اغلب هذه العائلات من بلدية بوعرفة وبوعينان وحمام ملوان ومنطقة الشريعة السياحية ومناطق أخرى من الولاية ومن منطقة وزرة والحمدانية التابعة لولاية المدية ومن مختلف مناطق هذه الولاية للالتقاء من جديد بعد سنوات طويلة بغية اعادة اعمار منطقتهم من جديد وخدمة أراضيهم التي هجروها خلال العشرية السوداء وفي محاولة لإعادة إحياء وعدة «ماما المسنو»، ويأتي إحياء هذه الوعدة تشجيعا للسكان على العودة إلى المنطقة وتعميرها من جديد وفك الحصار الذي كان مفروضا على المسنو خلال السنوات الفارطة وتحقيق وعد العودة إلى منطقتهم الأصلية وقد دعت هذه العائلات السلطات المحلية المصالح المعنية بالولاية إلى ضرورة توفير الظروف المعيشية الملائمة لعودتهم واستقرارهم بالمكان من خلال تجسيد جملة من المشاريع التنموية من بداية من فتح المسالك وإنشاء مدرسة ابتدائية ومرافق عمومية وكذا انجاز مختلف الشبكات وانجاز الإنارة العمومية وهي الظروف التي ستتيح لهم العودة والاستقرار بمنطقتهم والعيش بأريحية بعد غياب فاق الـ15

دلال . ب

جريدة: المساء التاريخ: 16 ماي 2012 الصفحة رقم :14

المدية تحتضن الرواق الوطني للفنون التشكيلية

يشارك حوالي 30 فنانا تشكيليا من مختلف مناطق البلاد، في الرواق الوطني الأول للفنون التشكيلية الذي تحتضنه دار الثقافة "حسن الحسني" بالمدية بمبادرة من مديرية هذه المؤسسة الثقافية، وتبرز هذه التظاهرة الثقافية التي تحمل شعار "الفن التشكيلي بين الأصالة والمعاصرة" من خلال الأعمال المعروضة، التوجّهات التي يجسّدها الفن التشكيلي حاليا في الجزائر ومختلف النظريات الفنية والجمالية والشعرية التي تميّز هذا الفن عن باقي الحركات والأساليب المعروفة، وسيكون بإمكان الزوار الاطّلاع على حوالي 50 لوحة من مختلف الأنواع، منها التعبيري أو الرمزي التي أنجزها فنانون قدموا من 15 ولاية من وسط وغرب البلاد، وكذا الاحتكاك بالفنانين والتعرّف على كلّ ما يتعلق بهذا الفن غير المعروف عند العديد من الأشخاص.

وإلى جانب هذا المعرض الذي يسطّر مشوار الفن التشكيلي في الجزائر وتطوّره، عكف القائمون على هذه التظاهرة على تنظيم لقاء حول موضوع "الأصالة والمعاصرة في الفن التشكيلي"، وذلك بغية تعريف المشاركين والجمهور بكلّ "خبايا" هذا النوع من الفنون ومعانيه.